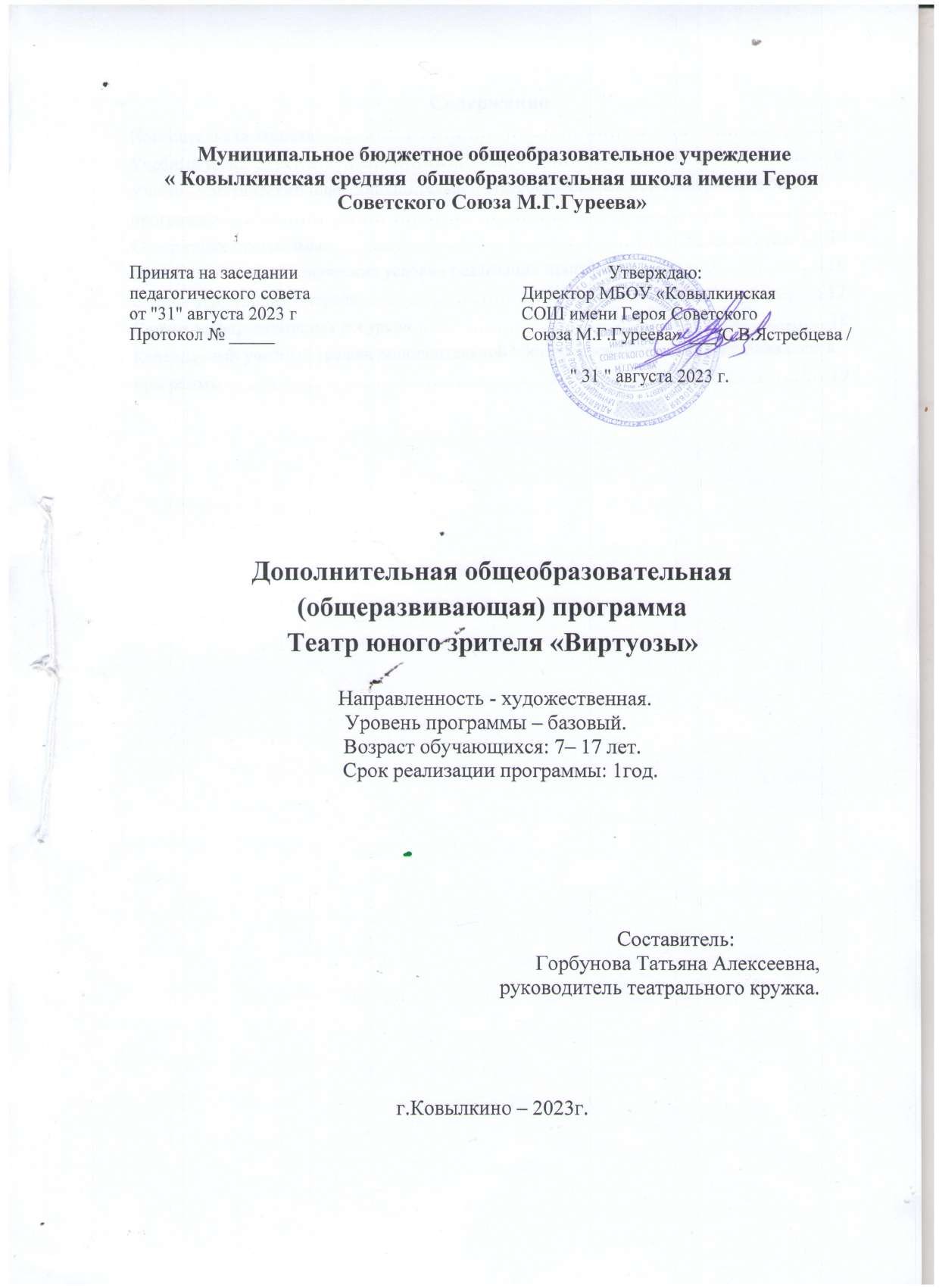
**Содержание**

Пояснительная записка………………………………………………………………...………..3

Учебный план……………………………………………………………………………...…….6

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы………………………………………………………………………………………..7

Содержание программы………………………………………………………………………..14

Организационно-методические условия реализации программы……………………...…...16

Формы аттестации\контроля……………………………………………………………….….17

Список информационных ресурсов…………………………………………………………...18

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы………………………………………………………………………………………19

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа « Виртуозы» для 1-11 классов имеет художественную направленность и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

**Нормативно-правовое обеспечение программы**.

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ,
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10,
* СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28,
* Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.),
* Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
* Устава МБОУ «Ковылкинская СОШ им.Героя Советского Союза М.Г.Гуреева» Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия.

**Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

* *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
* *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Цели:**1. Совершенствовать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

**Адресат программы** – учащиеся начальных классов с 7 до 14 лет. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Группа комплектуется из 25 человек.

**Объем программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виртуозы» рассчитана на 144 учебных часа в год, по 4 часа в неделю.

**Формы и методы работы.**

* Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, тренинги, беседы, спектакли.

**Срок освоения программы:** 1 учебный год (с 1 сентября 2023 по 31 мая 2024г.г.)

**Режим занятий**определяется с учетом Санитарно-эпидемиологических правила и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, приложения 3 «Рекомендуемый режим занятий в организациях дополнительного образования»

**Планируемые результаты освоения программы**

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)

- стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

**-** четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятии театральным искусством для личностного развития.

**Предметные результаты.**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

**Формы подведения итогов реализации программы**– выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название  раздела | Количество часов |
|
| 1 | Введение | 2 |
| 2 | Культура и техника речи | 22 |
| 3 | Ритмопластика | 22 |
| 4 | Театральная игра | 38 |
| 5 | Основы театральной культуры (этикет и этика) | 20 |
| 6 | Работа над спектаклем | 38 |
| 7 | Заключительное занятие | 2 |
|  | Всего часов | 144 |

**Учебно-тематический пландополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название  раздела,  темы | Количество часов | | | | | | Формы  организации  занятий | | | | Формы  аттестации  (контроля) |
| Всего | Теория | | Практика | | |
| 1. | **Введение** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт» | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, игра | | | | Наблюдение |
| 2. | **Культура и техника речи 22** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Игры по развитию внимания  («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 2.2. | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 2.3. | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 10 | 0 | | 10 | | | Тренинг | | | | Наблюдение |
| 2.4. | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 4 | 0 | | 4 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 2.5. | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | | Наблюдение |
| 2.6. | Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | | Наблюдение |
| 2.7. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а  не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3. | **Ритмопластика 22** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | | Наблюдение |
| 3.2. | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.3. | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 | 0 | | 1 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.4. | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.5. | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг, игра | | | | Наблюдение |
| 3.6. | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 4 | 0 | | 4 | | | Тренинг | | | | Наблюдение |
| 3.7. | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг, игра | | | | Наблюдение |
| 3.8. | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.9. | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | 2 | 0 | | 2 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.10. | Пантомимический этюд – тень | 1 | 0 | | 1 | | | Игра | | | | Наблюдение |
| 3.11. | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг, игра | | | | Наблюдение |
| 4. | **Театральная игра 38** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 4.2 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.3. | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.4. | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 4 | 1 | | 3 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.5. | Репетиция пантомимных движений. | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.6. | Анализ мимики лица. Прически и парики. | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 4.7. | Значение подробностей в искусстве. | 1 | 1 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 4.8. | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 4 | 0 | | 4 | | | Игра | | | Наблюдение | |
| 4.9. | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 2 | 1 | | 1 | | | Беседа, игра | | | Наблюдение | |
| 4.10. | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 4 | 0 | | 4 | | | Игра, тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.11. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 4 | 0 | | 4 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.12. | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.13. | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 2 | 0 | | 2 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.14. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 4 | 0 | | 4 | | | Тренинг | | | Наблюдение | |
| 4.15. | Работа над образом. Сказочные гримы. | 3 | 1 | | 2 | | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | |
| 5 | **Основы театральной культуры (этика и этикет) 20** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | 1 | | 0 | | Беседа | | | Наблюдение | | |
| 5.2. | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | 3 | 0 | | 3 | | Тренинг | | | Наблюдение, зачет | | |
| 5.3. | Привычки дурного тона. (Этикет) | 2 | 1 | | 1 | | Беседа, игра | | | Наблюдение | | |
| 5.4. | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | 2 | 1 | | 1 | | Беседа, игра | | | Наблюдение | | |
| 5.5. | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 4 | 0 | | 4 | | Тренинг | | | Наблюдение | | |
| 5.6. | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 4 | 2 | | 2 | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 5.7. | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 4 | 2 | | 2 | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6 | **Работа над спектаклем 38** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». | 2 | 2 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 6.2. | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 | 2 | | 0 | | | Беседа | | | Наблюдение | |
| 6.3. | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 8 | 0 | | 8 | | Тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.4. | Работа над образом. | 8 | 0 | | 8 | | Игра, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.5. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | 8 | 2 | | 6 | | Беседа, тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.6. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 2 | 2 | | 0 | | Беседа | | | Наблюдение | | |
| 6.7. | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 4 | 0 | | 4 | | Тренинг | | | Наблюдение | | |
| 6.8. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | 0 | | 2 | | Тренинг | | | Занятие-зачет | | |
| 6.9. | Премьера спектакля. | 1 | 0 | | 1 | | Спектакль | | | Спектакль | | |
| 6.10. | Анализ выступления. | 1 | 1 | | 0 | | Беседа | | |  | | |
| 7 | **Заключительное занятие 2** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Анализ работы за год | 2 | 2 | 0 | | Беседа | | |  | | | |
|  |  |  |  |  | |  | | |  | | | |
| Итого часов | | 144 | 29 | 115 | |  | | |  | | | |

**Содержание программы**

Объем программы 144 часа в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. **Вводное занятие**. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Менделеевска

2. **Культура и техника речи**. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. **Основы театральной культуры**. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. **Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. **Заключительное занятие**. Подведение итогов обучения, обсуждение и

анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Организационно-методические условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебном классе, либо на сцене, в зависимости от вида деятельности. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура. В процессе обучения применяются такие формы занятий, как индивидуальные/групповые занятия, теоретические/практические, игровые.

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным. Также используется специальная литература по темам программы.

**Формы контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Список информационных ресурсов**

Список информационных ресурсов для педагога.

* 1. Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.

2. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.

3. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.

4. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.

5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.

6. Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.

7. Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

Список информационных ресурсов для учащегося.

1. ИрадаВовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.

2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020

3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.

4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019

5. РикардуЭнрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

Приложение 5

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь |  |  | Беседа, игра | 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт» | ЦДТ | Наблюдение |
| 2 | Сентябрь |  |  | Беседа | 1 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | ЦДТ | Наблюдение |
| 3 | Сентябрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию внимания  («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь |  |  | Беседа | 1 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | ЦДТ | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь |  |  | Тренинг | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | ЦДТ | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 7 | Сентябрь |  |  | Беседа | 1 | Анализ мимики лица. Прически и парики. | ЦДТ | Наблюдение |
| 8 | Сентябрь |  |  | Тренинг | 1 | Репетиция пантомимных движений. | ЦДТ | Наблюдение |
| 9 | Сентябрь |  |  | Беседа | 2 | Привычки дурного тона. (Этикет) | ЦДТ | Наблюдение |
| 10 | Сентябрь |  |  | Беседа, тренинг | 2 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | ЦДТ | Наблюдение |
| 11 | Сентябрь |  |  | Тренинг | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 12 | Сентябрь |  |  | Беседа | 1 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | ЦДТ | Наблюдение |
| 13 | Сентябрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину» | ЦДТ | Наблюдение |
| 14 | Октябрь |  |  | Беседа | 2 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | ЦДТ | Наблюдение |
| 15 | Октябрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | ЦДТ | Наблюдение |
| 16 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | ЦДТ | Наблюдение |
| 17 | Октябрь |  |  | Беседа | 1 | Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций. | ЦДТ | Наблюдение |
| 18 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | ЦДТ | Наблюдение |
| 19 | Октябрь |  |  | Беседа | 1 | Значение подробностей в искусстве. | ЦДТ | Наблюдение |
| 20 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 21 | Октябрь |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | ЦДТ | Наблюдение |
| 22 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | ЦДТ | Наблюдение |
| 23 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | ЦДТ | Наблюдение |
| 24 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | ЦДТ | Наблюдение |
| 25 | Октябрь |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | ЦДТ | Наблюдение |
| 26 | Октябрь |  |  | Тренинг | 1 | Пантомимический этюд – тень | ЦДТ | Наблюдение |
| 27 | Октябрь |  |  | Тренинг | 2 | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность | ЦДТ | Наблюдение |
| 28 | Ноябрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию внимания  («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 29 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | ЦДТ | Наблюдение |
| 30 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 31 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Репетиция пантомимных движений. | ЦДТ | Наблюдение |
| 32 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 33 | Ноябрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину». | ЦДТ | Наблюдение |
| 34 | Ноябрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | ЦДТ | Наблюдение |
| 35 | Ноябрь |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | ЦДТ | Наблюдение |  |  |  |  |  |  |
| 36 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | ЦДТ | Наблюдение |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Ноябрь |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | ЦДТ | Наблюдение |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | ЦДТ | Наблюдение |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Ноябрь |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | ЦДТ | Наблюдение |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | ЦДТ |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | ЦДТ | Наблюдение |
| 42 | Ноябрь |  |  | Тренинг | 1 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | ЦДТ | Наблюдение |
| 43 | Ноябрь |  |  |  | 1 | Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет) | ЦДТ | Занятие-зачет |
| 44 | Декабрь |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 45 | Декабрь |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | ЦДТ | Наблюдение |
| 46 | Декабрь |  |  |  | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | ЦДТ | Наблюдение |
| 47 | Декабрь |  |  |  | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | ЦДТ | Наблюдение |
| 48 | Декабрь |  |  | Игра | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а  не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 49 | Декабрь |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 50 | Декабрь |  |  | Тренинг | 1 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | ЦДТ | Наблюдение |
| 51 | Декабрь |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | ЦДТ | Наблюдение |
| 52 | Декабрь |  |  | Беседа, тренинг | 2 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 53 | Декабрь |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | ЦДТ | Наблюдение |
| 54 | Декабрь |  |  | Тренинг | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | ЦДТ | Наблюдение |
| 55 | Декабрь |  |  | Тренинг | 4 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 56 | Январь |  |  | Беседа | 2 | Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». | ЦДТ | Наблюдение |
| 57 | Январь |  |  | Тренинг | 2 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | ЦДТ | Наблюдение |
| 58 | Январь |  |  | Беседа | 2 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию | ЦДТ | Наблюдение |
| 59 | Январь |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 60 | Январь |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 61 | Январь |  |  | Беседа, тренинг | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 62 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 63 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 64 | Февраль |  |  | Беседа, тренинг | 2 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | ЦДТ | Наблюдение |
| 65 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 66 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». |  | Наблюдение |
| 67 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 68 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | ЦДТ | Наблюдение |
| 69 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | ЦДТ | Наблюдение |
| 70 | Февраль |  |  | Беседа, тренинг | 3 | Работа над образом. Сказочные гримы. | ЦДТ | Наблюдение |
| 71 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 72 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | ЦДТ | Наблюдение |
| 73 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 74 | Февраль |  |  | Тренинг | 1 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | ЦДТ | Наблюдение |
| 75 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 76 | Март |  |  | Беседа, тренинг | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | ЦДТ | Наблюдение |
| 77 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 78 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | ЦДТ | Наблюдение |
| 79 | Март |  |  | Беседа, тренинг | 2 | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 80 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 81 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 82 | Март |  |  | Беседа, тренинг | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 83 | Март |  |  | Игра | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | ЦДТ | Наблюдение |
| 84 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | ЦДТ | Наблюдение |
| 85 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | ЦДТ | Наблюдение |
| 86 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 87 | Март |  |  | Тренинг | 1 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | ЦДТ | Наблюдение |
| 88 | Март |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 89 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 90 | Апрель |  |  | Игра | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а  не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 91 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 92 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | ЦДТ | Наблюдение |
| 93 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 94 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | ЦДТ | Наблюдение |
| 95 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | ЦДТ | Наблюдение |
| 96 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | ЦДТ | Наблюдение |
| 97 | Апрель |  |  | Беседа, тренинг | 2 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 98 | Апрель |  |  | Беседа, тренинг | 1 | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | ЦДТ | Наблюдение |
| 99 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 100 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 101 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | ЦДТ | Наблюдение |
| 102 | Апрель |  |  | Тренинг | 1 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | ЦДТ | Наблюдение |
| 103 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 104 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | ЦДТ | Наблюдение |
| 105 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Работа над образом. | ЦДТ | Наблюдение |
| 106 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Сценические этюды на воображение.  • Изображение различных звуков и шумов,  • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | ЦДТ | Наблюдение |
| 107 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | ЦДТ | Наблюдение |
| 108 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | ЦДТ | Наблюдение |
| 109 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | ЦДТ | Наблюдение |
| 110 | Май |  |  | Тренинг | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | ЦДТ | Наблюдение |
| 111 | Май |  |  | Тренинг | 2 | Репетиция отдельных эпизодов. | ЦДТ | Наблюдение |
| 112 | Май |  |  | Тренинг | 2 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | ЦДТ | Наблюдение |
| 113 | Май |  |  | Тренинг | 2 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | ЦДТ | Наблюдение |
| 114 | Май |  |  |  | 2 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | ЦДТ | Занятие-зачет |
| 115 | Май |  |  |  | 1 | Премьера спектакля. | ЦДТ | Экзамен |
| 116 | Май |  |  | беседа | 1 | Анализ выступления. | ЦДТ |  |