**Пояснительная записка**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. И один из возможных путей оздоровления детей - занятие пением, независимо от уровня развития музыкальных способностей. Если ребёнок хочет и любит петь, важно развить у него певческие навыки и музыкальные способности, раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её понять и прочувствовать.

В настоящее время обучение сольному пению является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании.

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Сольное пение» соответствует основной цели образования в России, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, инициативы, стремления к самосовершенствованию.

Программа «Сольное пение» предоставляет юным вокалистам средства для самовыражения, развития творческих способностей, знакомства с современной звуковой аппаратурой, участия в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию.

Работа по данной программе предполагает многостороннюю работу с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сольное пение» является модифицированной и разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сольное пение»:

* Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
* ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (от 22.07.2020г.)
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 года от 31.03.2022г. № 678-р;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06- 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
* Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций». «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

* + Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
  + Приказ Минобрнауки России № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г.
  + Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;
  + Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
* Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
* Устав МБОУ «Ковылкинская СОШ имени Героя Советского Союза М.Г. Гуреева»»;
* Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

* Локальный акт МБОУ «Ковылкинская СОШ им. Героя Советского Союза М.Г. Гуреева» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Сольное пение (вокал)» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В. И. Лейбсона. Для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях вокального объединения положены, в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленные с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

Программа изменена с учётом особенностей учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

Также в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова принят как один из основополагающих. Интересен и используется в практике работы вокального объединения многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М. И. Фрунзе.

Используемые методики:

* методика работы над певческим дыханием (гимнастика А. Стрельниковой)
* методика развития артикуляционного аппарата (скороговорки)
* методика сценического движения (Теория и практика сценической школы (автор-составитель Адрачников С.Г.)
* методика интонационно-корректирующих упражнений по В.В. Емельянову.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Направленность** данной дополнительной программы – художественная.

**Новизна** программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Сольное пение (вокал)» - это механизм, который определяет не только содержание обучения технике вокала, но и методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию творческих навыков школьника, способностей к импровизации как одного из видов творческой музыкальной деятельности. А также способствует двигательной активности и выражению себя в движении и танце.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что программа «Сольное пение» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей

обучающихся. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и его вокальных данных. Воспитанники постигают умения работы с микрофоном, звукоусилительной аппаратурой, овладевают навыками работы в студии звукозаписи, исполняя вокальную музыку под фонограмму и без неё, овладевают сценическими движениями и актёрскими навыками. Структура занятий предусматривает совместное с педагогом практическое освоение учебного материала. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в более быстрые сроки.

**Практическая значимость** программы состоит в том, что музыкальный материал, методы и формы работы, используемые в процессе реализации программы «Сольное пение», могут быть использованы не только на занятиях по учебному плану «Сольное пение» в системе дополнительного образования, но и в общеобразовательных учреждениях (уроки музыки). Данная программа направлена на приобщение обучающихся к вокальному искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения своим голосом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. В

значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через учебные предметы исполнительской (вокальной) и историко-теоретической подготовки ученики сумеют сформировать в своём сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и разовьют учебные, физические, социальные навыки. Занятия вокалом приучают ученика к дисциплине и терпению, повышают его самооценку.

**Отличительной особенностью** данной программы от других аналогичных и смежных по профилю является продуктивный характер творческой деятельности обучающихся, широкое применение современной звуковой аппаратуры.

# Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Сольное пение» является программой с базовым уровнем обучения и ориентирована на работу с детьми 7-17 лет, желающих заниматься пением, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Приём на обучение по программе «Сольное пение» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), который проводится в виде собеседования. В ходе собеседования выявляются склонности ребёнка к творчеству, его активность, эмоциональность, физические данные, необходимые для освоения дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение». При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в

разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Музыкальные данные обучающихся фиксируются в «Таблице роста» ребёнка и на их основе составляется в дальнейшем индивидуальная работа каждого обучающегося.

При разработке данной программы учитывались **возрастные психофизические, физиологические и эмоциональные особенности** детей. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр,

диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

15 лет - голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует

уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

**Форма обучения** – очная.

# Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

# Продолжительность реализации всей программы - 144 часа.

**Режим занятий.**

При определении режима занятий учтены санитарно- эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей (продолжительность учебного часа 45 минут). Режим занятий соответствует годовому календарному графику. Занятия проводятся

2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой детей. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

Процесс обучения проходит в учебном кабинете, в котором проходит теоретическое и практическое обучение учащихся и который является органичной частью общего образовательного процесса, позволяет реализовать обозначенные обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

# Цель и задачи программы

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей воспитанников на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

# Задачи Программы:

**Образовательные:**

* овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
* обучить воспитанников вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «Сольное пение»;
* овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работе над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

# Развивающие:

* развивать природные вокальные данные обучающегося, овладеть профессиональными певческими навыками;
* развивать навыки вокального интонирования;
* развивать голос обучающегося: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
* развивать слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
* развивать исполнительскую сценическую выдержку;
* развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
* развивать устойчивый интерес к вокально - исполнительской культуре,

духовно- нравственному развитию.

# Воспитательные:

* воспитывать навыки организации работы на уроках во внеурочное время;
* воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
* способствовать усвоению нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
* воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - **оздоровительно-коррекционную.** Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.